



## **ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

### **20º ROTEIRO**

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: Josiane Camargo Rosa

Turma: 5º Ano A

Período de realização: 21 a 25 de setembro de 2020

Componentes Curriculares: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências,  
História, Ensino Religioso e Geografia.

#### **Senhores pais e queridos alunos!!!**

Espero que vocês estejam animados e se cuidando, tudo isso será passageiro e nos encontraremos em breve para darmos continuidade aos nossos trabalhos. Estarei enviando atividades que deverão ser realizadas no período de 21 a 25 de setembro de 2020.

Professora Josiane

#### **O que você vai estudar:**

- **Língua Portuguesa:** Gênero textual: Lenda – compreensão e interpretação. Elementos de apresentação e unidade estrutural. Linguagem verbal e não verbal. Sinais de acentuação.
- **Matemática:** Medidas de tempo. Problemas de situações multiplicativas.
- **Ensino Religioso:** Organizações religiosas (oriental).
- **Geografia:** Organização do espaço brasileiro: - aspectos econômicos; - trabalho e inovação tecnológica; - Urbanização.
- **Ciências:** Sistema Endócrino.

#### **Para que vamos estudar esse conteúdo?**

##### **LÍNGUA PORTUGUESA**

- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão.
- Entender informações implícitas nos textos lidos.
- Reconhecer a estrutura do texto.
- Concluir que todas as palavras proparoxítonas são acentuadas.

##### **MATEMÁTICA**

- Reconhecer e utilizar as unidades de medida de tempo: hora, minuto e segundo.
- Resolver situações problemas de multiplicação com números naturais.

##### **GEOGRAFIA**

- Perceber o processo contínuo de urbanização.

##### **ENSINO RELIGIOSO**

- Identificar as diferenças e semelhanças entre as grandes religiões do mundo oriental para aprender a respeito e conviver com a diversidade.

##### **CIÊNCIAS**

- Reconhecer as estruturas do sistema endócrino identificar sua importância na regulação das atividades vitais de nosso organismo.

#### **Como vamos estudar os conteúdos?**

- Você deverá realizar as atividades no caderno de casa, não se esqueça de fazer o cabeçalho e a margem.
- Caso você tenha como imprimir as atividades, é só revolve-las na folha e depois colar no caderno.
- Caso não possa imprimir, copie somente as atividades e responda-as.



### Como vamos registrar o que aprendemos?

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;
- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

### Segunda-feira, 21 de setembro de 2020.

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: \_\_\_\_\_

Aluno (a): \_\_\_\_\_ 5º ano "A"

### Componente Curricular de Língua Portuguesa - Linguagem verbal e não verbal.

#### Relembrando:

##### Linguagem verbal:

A comunicação ocorre através das palavras escritas ou faladas.

##### Linguagem não verbal:

Utiliza-se de símbolos e sinais para que a comunicação seja completa.

Observe a tirinha abaixo. Ela conta uma história apenas utilizando desenhos (linguagem não verbal).

Agora transforme-a em linguagem verbal, contando essa história com suas palavras em uma linda produção de texto.





**Prefeitura SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**de Rolândia**



A series of horizontal lines for writing, framed by a decorative border of small circular icons containing a red checkmark.



Componente Curricular de Matemática – Medidas de tempo

1 – Pense e responda:

Uma hora tem \_\_\_\_\_ minutos.

13 horas tem \_\_\_\_\_ minutos.

Um dia tem \_\_\_\_\_ horas.

Um dia tem \_\_\_\_\_ minutos.

2 – Suponha que um carro de Fórmula 1 tenha dado uma volta na pista em 2 minutos e, na volta seguinte, ele tenha sido 10 segundos mais rápido. Quantos segundos ele levou para dar a segunda volta?

( ) 10

( ) 110

( ) 50

( ) 120

3 – Observe a tabela e complete-a:

Agora são	Daqui a 15 minutos será
11h 20 min	
18h	
13h 45 min	
9h 30 min	
7h 10 min	
12h 05 min	

© Ensinarhoje.com

4 – Em 2020, Margarida completou 97 anos. Em quem ano ela nasceu?

R: \_\_\_\_\_



Terça-feira, 22 de setembro de 2020.

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: \_\_\_\_\_

Aluno (a): \_\_\_\_\_ 5º ano "A"

Componente Curricular de Matemática – Medidas de tempo.

1 – Julia nasceu em 1999. Em que ano ela fará 28 anos?

R: \_\_\_\_\_

2 - Papai viaja muito. A última viagem durou 63 dias. Esse tempo é o mesmo que:

- a) 8 semanas e 3 dias.
- b) 9 semanas.
- c) 10 semanas.
- d) 12 semanas e 3 dias.

3 - Carlos trabalha em uma empresa, onde os funcionários possuem horário semanal. Sabendo que no período da manhã ele deve cumprir 3 horas e 30 minutos de trabalho, qual será o horário de saída para o almoço, de acordo com a tabela a seguir?

	Entrada	Saída
Manhã	8h 30min	?
Tarde	13h 30min	18h

- a) 11 h
- b) 11 h 30 min
- c) 12 h
- d) 12 h 30 min



**Componente Curricular de Língua Portuguesa – Leitura, compreensão e interpretação de texto**

**O Menino que Vendia Palavras**

“Quanto mais a gente lê, mais palavras a gente conhece. E a vida fica mais fácil”. Você já parou para pensar nisso? No quanto é importante conhecer novas palavras e se comunicar cada vez melhor com o mundo?

A frase foi tirada da peça *O Menino que Vendia Palavras*, baseada no livro de Ignácio de Loyola Brandão, que dá nome ao espetáculo. A história é sobre Pablo, filho de um homem muito culto, interpretado pelo ator Eduardo Moscovis. Um dia Pablo convida todos os amigos a irem até a sua casa para perguntar o significado de algumas palavras para o seu pai. Utopia, lunático, degradingolado, cornucópia... cada um queria saber uma coisa. E é assim que o menino percebe que poderia vender palavras para os amigos.

Até que um dia, Pablo descobre uma palavra que nem ele nem seu pai conheciam. Vale muito a pena assistir ao espetáculo. Você aprende novas palavras e sai de lá querendo ler mais do que nunca.

A direção é de Cristina Moura e a dramaturgia é de Pedro Bricio. A temporada vai até 20 de novembro no Teatro Shopping Frei Caneca (Rua Frei Caneca, 569, 6º andar), aos sábados e domingos, às 16 horas. Os ingressos custam R\$ 50 e R\$ 25 (meia entrada). Quem levar um livro infantil para doação, ganha desconto de 50% no preço do ingresso.

Natália Mazzoni. Disponível em: <<https://www.estadao.com.br/blogs/estadinho>>.  
Publicado em: 19 de outubro de 2011.

1 - Identifique o objetivo do texto:

- ( ) divulgar o Teatro Shopping Frei Caneca.
- ( ) divulgar o livro “O Menino que Vendia Palavras”.
- ( ) divulgar a peça de teatro “O Menino que Vendia Palavras”.

2 - Aponte o trecho em que a autora revela o clímax do espetáculo “O Menino que Vendia Palavras”:

- ( ) “[...] Pablo convida todos os amigos a irem até a sua casa para perguntar o significado [...]”
- ( ) “E é assim que o menino percebe que poderia vender palavras para os amigos.”
- ( ) “Pablo descobre uma palavra que nem ele nem seu pai conheciam.”

3 - Na passagem “A história é sobre Pablo, filho de um homem muito culto, interpretado pelo ator Eduardo Moscovis.”, o termo “muito” intensifica o sentido:

- ( ) de uma característica do personagem Pablo.
- ( ) de uma característica do pai do personagem Pablo.
- ( ) de uma característica do ator Eduardo Moscovis.

**Componente Curricular de Ensino Religioso - Organizações religiosas: Matriz Oriental**

Faça a leitura com muita atenção.



Buda estava conversando com seus alunos embaixo de uma linda árvore quando, de repente, apareceu um jovem bêbado desafiando o mestre para uma briga. Para surpresa geral, o mestre aceitou.

Abriu-se uma roda, Buda de um lado, o jovem do outro. Antes de partir para cima do mestre, o jovem bêbado começou a jogar terra na cara de Buda. Este não se mexeu. Então, o jovem começou a cuspir na direção do rosto de Buda, e novamente este nada fez. Restava usar as palavras: o jovem xingou Buda de coisas horrorosas, e este também nada fez.

Por uma hora inteira tudo se repetiu: terra no rosto, cusparadas e xingamentos. O jovem, não suportando a passividade do mestre, foi embora gritando, morrendo de ódio.

Os alunos, espantados, aproximaram-se de Buda e disseram:

— Quanta humilhação, mestre! Ele lhe jogou terra no rosto, cuspiu, xingou, e o senhor não fez nada!

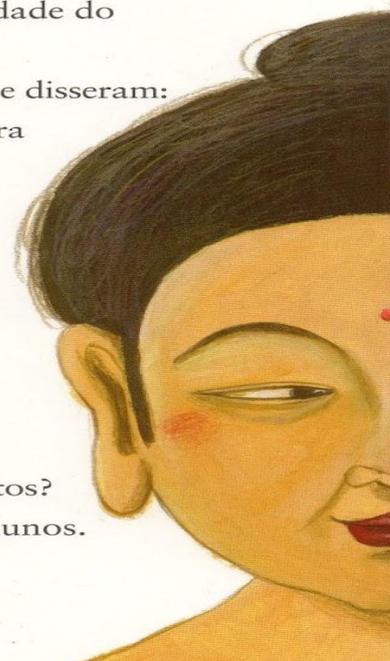
Buda se limpou e disse com serenidade:

— Alunos, quando alguém vai à sua casa levando um presente e vocês não aceitam, com quem fica o presente?

— Com quem o levou — disse um dos alunos.

— Então, ouçam e aprendam: quando alguém joga em vocês ódio, raiva e veneno e vocês não aceitam nada disso, com quem ficam esses sentimentos?

Aquelas palavras calaram fundo na alma dos alunos.



1 – Qual foi a reação dos alunos de Buda?

---

---

2 – Que presente foi dado a Buda?

---

---

3 – Por que ele não aceitou?

---

---



Quinta-feira, 24 de setembro de 2020

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: \_\_\_\_\_

Aluno (a): \_\_\_\_\_ 5º ano "A"

Componente Curricular de Geografia – Organização do espaço brasileiro:

**Urbanização**

**Urbanização Brasileira**

O **processo de urbanização no Brasil** tem início no século XX com o êxodo rural. Ou seja, o deslocamento de pessoas do campo para as cidades em busca de melhores condições de vida.

Lembre-se que a urbanização é o aumento da população em zonas urbanas em detrimento das zonas rurais.

O processo de industrialização dos centros urbanos foi fundamental para que a urbanização se expandisse cada vez mais no país.

Com a expansão das indústrias e de maiores ofertas de trabalho, o aumento populacional foi significativo nos centros urbanos. Em relação a outros países, a urbanização no Brasil foi tardia, rápida e desordenada.

Atualmente, cerca de 80% da população brasileira vive nas zonas urbanas. No entanto, as possibilidades, a infraestrutura e os serviços diferem bastante de uma região para a outra.

A região sudeste, onde está localizada São Paulo, Rio de Janeiro e Belo Horizonte (que concentram a maior parte das Indústrias no país), são as que mais têm crescido nas últimas décadas.

Por outro lado, as regiões norte e nordeste ainda sofrem com carências e aumento da violência nas grandes cidades.

Assim, o aumento acelerado da industrialização e, conseqüentemente da urbanização, não foi acompanhada por políticas públicas de melhorias e oportunidades para as pessoas.

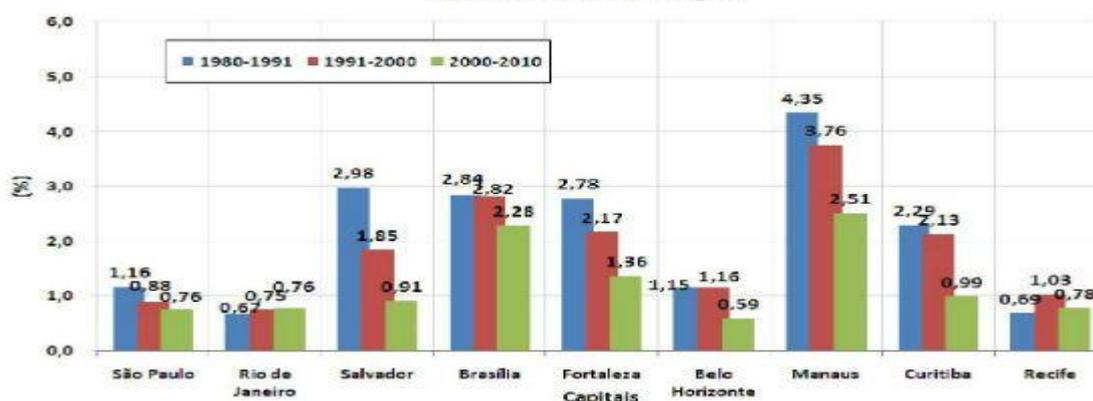
Isso gerou uma forte desigualdade social e diversos problemas urbanos (desemprego, violência, favelização, poluição, etc.) que atualmente o Brasil vem enfrentando.

Anteriormente, as regiões norte e nordeste (as primeiras a serem colonizadas no país) possuíam sinais de urbanização.

Porém, aos poucos, foram sendo enfraquecidas com o processo de êxodo rural dos habitantes que buscavam melhores qualidades de vida em outras partes do país.

Na década de 60, a construção de Brasília motivou diversos trabalhadores dessas regiões a migrarem para o centro-oeste.

**Taxa Média Geométrica de Crescimento Anual das Capitais 1980 a 2010**  
Unidades da Federação





1 - A intensa e acelerada urbanização brasileira resultou em sérios problemas sociais urbanos, dentre os quais, podemos destacar:

- a) Falta de infraestrutura, limitações das liberdades individuais e altas condições de vida nos centros urbanos.
- b) Aumento do número de favelas e cortiços, falta de infraestrutura e todas as formas de violência.
- c) Conflitos e violência urbana, luta pela posse da terra e acentuado êxodo rural.
- d) Acentuado êxodo rural, mudanças no destino das correntes migratórias e aumento no número de favelas e cortiços.
- e) Luta pela posse da terra, falta de infraestrutura e altas condições de vida nos centros urbanos.

2 – O que é urbanização?

---

---

---

### Componente Curricular de Língua Portuguesa – Gênero Textual: Lenda

#### **Compreensão e interpretação.**

Você sabe o que é uma lenda?

- São histórias que procuram explicar fenômenos naturais e o surgimento de determinados elementos da natureza sob visão de um povo.
- Apresenta personagens misteriosos, podendo, muitas vezes, trazer um final maravilhoso.
- Revelam o modo de pensar de diferentes culturas e origens.

#### **Como nasceram as estrelas**

Pois é, todo mundo pensa que sempre houve no mundo estrelas pisca-pisca. Mas é erro. Antes os índios olhavam de noite para o céu escuro — e bem escuro estava esse céu. Um negror. Vou contar a história singela do nascimento das estrelas.

Era uma vez, no mês de janeiro, muitos índios. E ativos: caçavam, pescavam, guerreavam. Mas nas tabas não faziam coisa alguma: deitavam-se nas redes e dormiam roncando. E a comida? Só as mulheres cuidavam do preparo dela para terem todos o que comer.

Uma vez elas notaram que faltava milho no cesto para moer. Que fizeram as valentes mulheres? O seguinte: sem medo enfurnaram-se nas matas, sob um gostoso sol amarelo. As árvores rebrilhavam verdes e embaixo delas havia sombra e água fresca. Quando saíam de debaixo das copas encontravam o calor,



bebiam no reino das águas dos riachos buliçosos. Mas sempre procurando milho porque a fome era daquelas que as faziam comer folhas de árvores. Mas só encontravam espigazinhas murchas e sem graça.

— Vamos voltar e trazer conosco uns curumins.

(Assim chamavam os índios as crianças.) Curumim dá sorte.

E deu mesmo. Os garotos pareciam adivinhar as coisas: foram retinho em frente e numa clareira da floresta — eis um milharal viçoso crescendo alto. As índias maravilhadas disseram: toca a colher tanta espiga. Mas os gatinhos também colheram muitas e fugiram das mães voltando à taba e pedindo à avó que lhes fizesse um bolo de milho. A avó assim fez e os curumins se encheram de bolo que logo se acabou. Só então tiveram medo das mães que reclamariam por eles comerem tanto. Podiam esconder numa caverna a avó e o papagaio porque os dois contariam tudo. Mas — e se as mães dessem falta da avó e do papagaio tagarela? Aí então chamaram os colibris para que amarrassem um cipó no topo do céu. Quando as índias voltaram ficaram assustadas vendo os filhos subindo pelo ar. Resolveram, essas mães nervosas, subir atrás dos meninos e cortar o cipó embaixo deles.

Aconteceu uma coisa que só acontece quando a gente acredita: as mães caíram no chão, transformando-se em onças. Quanto aos curumins, como já não podiam voltar para a terra, ficaram no céu até hoje, transformados em gordas estrelas brilhantes. Mas, quanto a mim, tenho a lhes dizer que as estrelas são mais do que curumins. Estrelas são os olhos de Deus vigiando para que corra tudo bem. Para sempre. E, como se sabe, “sempre” não acaba nunca.

1 – Qual é o fenômeno natural que a lenda “Como nascem as estrelas”, pretende explicar?

---

---

2 – Na lenda que você acabou de ler quem são os personagens misteriosos?

---

---

3 - Como é o modo de pensar desse povo indígena?

---

---



## Componente Curricular de Ciências – Sistema Endócrino

### **Sistema Endócrino**

Durante o primeiro ano de vida, a estatura de um bebê aumenta cinquenta por cento, isto é, a metade do comprimento que ele media ao nascer. Seu peso triplica.

Durante a infância, a altura aumenta apenas alguns centímetros, a cada ano de vida. Por volta de 4 anos de idade, a estatura que um bebê tinha, ao nascer terá dobrado. Normalmente, só por volta dos 10 anos, o peso que uma criança tinha com 1 ano terá triplicado de novo.

Imagine se todas as partes do corpo crescessem do mesmo jeito. Se fosse assim, quando atingissem o tamanho adulto, as pessoas teriam a aparência de crianças gigantes. Ao longo do desenvolvimento de uma pessoa, o ritmo de crescimento do corpo varia. As partes do corpo não crescem todas ao mesmo tanto, nem do mesmo jeito, desenvolver não é só crescer. Acontecem muitas mudanças no corpo e no comportamento de uma pessoa, enquanto ela cresce. Além de aumentar de tamanho, uma criança vai se tornando capaz de fazer muitas coisas que um recém-nascido não faz.

### **Hormônios em ação**

Você já sabe que o sistema nervoso está sempre coordenando sinais do corpo, do ambiente e suas reações, seu comportamento.

Existe outro sistema que também atua na coordenação do corpo: é o sistema endócrino, formado pelo conjunto de glândulas que produzem hormônios.

Cada uma das glândulas do corpo produz substâncias chamadas hormônios, que são liberados no sangue e têm influência sobre todos os órgãos do corpo.

Os hormônios são materiais que funcionam como mensageiros químicos. Transportados pelo sangue, eles influenciam a atividade de vários órgãos diferentes no corpo. Eles controlam praticamente todas as atividades dos órgãos.

A adrenalina, por exemplo, é um tipo de hormônio que é lançado no sangue quando uma pessoa leva um susto. Ela faz a pessoa ficar com o coração disparado, pálida e suando.

### **As principais glândulas são:**

- Hipófise: localiza-se no cérebro, atrás dos olhos, e é um pouco maior que um grão de ervilha.

Os hormônios produzidos pela hipófise, além de exercerem influência sobre as glândulas, atuam na produção de leite, nas contrações do útero para o nascimento do bebê, no crescimento, na formação da urina e no desenvolvimento sexual.



- **Tireóide:** é uma glândula em forma de borboleta e localiza-se no pescoço. Ela produz dois hormônios muito importantes para o organismo: T3 e o T4. Esses hormônios controlam o funcionamento de diversos órgãos, por isso interferem em processos como crescimento, ciclo menstrual, fertilidade, sono, raciocínio, memória, temperatura do corpo, batimentos cardíacos, eliminação de líquidos, funcionamento intestinal, força muscular e controle do peso corporal.

- **Paratireóide:** são quatro glândulas que ficam aderidas à parte posterior da tireóide e produzem hormônios que regulam os níveis de cálcio no sangue.

- **Supra-renais:** localizadas uma sobre cada rim, fabricam vários hormônios importantes, dentre eles a adrenalina.

- **Pâncreas:** é uma glândula que se localiza próximo ao estômago. Ela fabrica um hormônio, a insulina, que controla a quantidade de açúcar no sangue e, conseqüentemente, na urina.

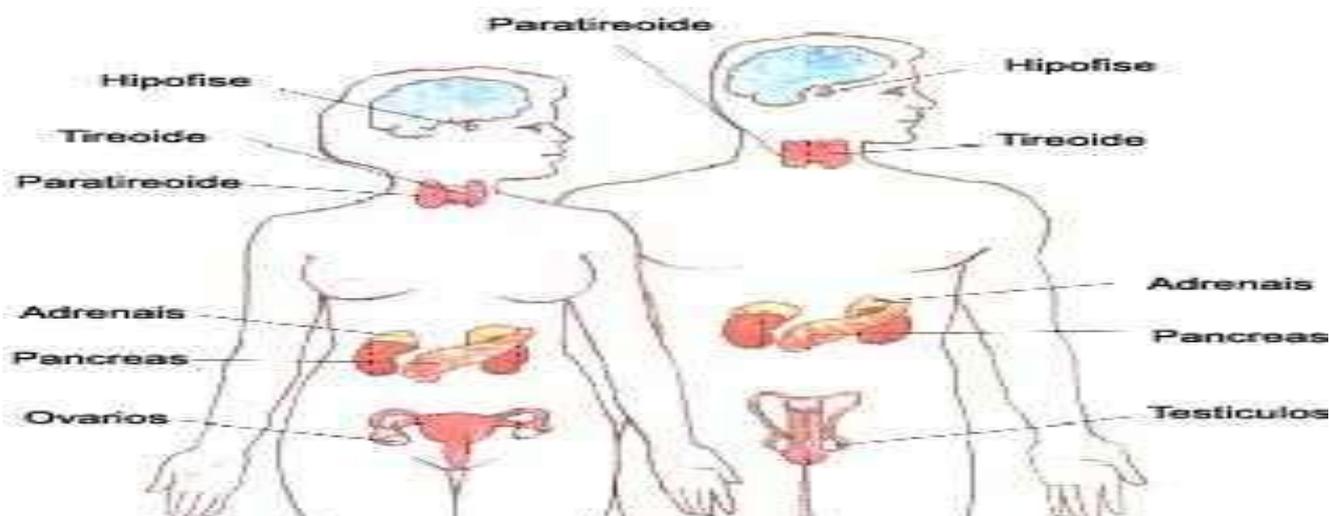
- **Ovários:** são glândulas presentes apenas no corpo feminino e produzem dois hormônios: o estrógeno e a progesterona.

O estrógeno é responsável pelas características sexuais secundárias no período da puberdade, como: desenvolvimento dos seios, aparecimento de pêlos em determinadas regiões do corpo, alargamento dos quadris, etc.

Já a progesterona prepara o corpo feminino para uma possível gravidez.

- **Testículos:** são glândulas localizadas no interior do saco escrotal do homem que produzem hormônio testosterona e as células sexuais masculinas – os espermatozoides.

A testosterona é produzida em grande quantidade a partir da puberdade, o que determina o aparecimento das características sexuais secundárias, como o aparecimento de pêlos em determinadas regiões do corpo, barba, voz grave, etc.





1 – Complete:

- a- Hormônio masculino produzido pelos testículos \_\_\_\_\_
- b- Hormônio que controla a quantidade de açúcar no sangue e, conseqüentemente, na urina é o \_\_\_\_\_ .
- c- Está localizada no cérebro e exerce a influência sobre as demais glândulas do copro. \_\_\_\_\_
- d- Glândulas femininas que produzem os hormônios femininos \_\_\_\_\_
- e- Glândula que produz a adrenalina \_\_\_\_\_

**Sexta-feira, 25 de setembro de 2020,**

Escola Nossa Senhora Aparecida

Professora: \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_ 5 ° ano “A”

**Componente Curricular de Matemática – Problemas de situações multiplicativas.**

1 – Uma caixa tem 18 lápis. Quantos lápis há em 9 caixas iguais?

R: \_\_\_\_\_

2 – João correu 1250 metros. Ricardo correu o dobro de João e Marcos correu o triplo de Ricardo.

- a) Quantos metros correu Ricardo?
- b) Quantos metros correu Marcos?



3 – Em uma excursão, vão participar 4 grupos de 15 meninos, 3 grupos de 12 meninas, 8 guias e 10 professores. Quantas pessoas vão participar da excursão?

R: \_\_\_\_\_

4 – Um saco de feijão pesa 52 Kg. Qual é o peso de 14 sacos com a mesma quantidade de feijão?

R: \_\_\_\_\_

Componente Curricular de Língua Portuguesa – **Sinais de pontuação e sinais gráficos.**

Leia o texto abaixo:

Há muito tempo o ser humano estuda os mistérios do céu. Mesmo antes de existirem os modernos telescópios e outros aparelhos que auxiliam os astrônomos atuais, os povos antigos já voltavam os seus olhos para as estrelas. Então, que tal fazer como eles? A CHC (Ciências Hoje das Crianças) apresenta a você três constelações que eram observadas no passado e, por isso, têm muitas histórias para contar!

**O caçador e o guardião**

Já ouviu falar da constelação de Órion? Se não, com certeza as Três Marias são familiares para você! Pois saiba que essas três estrelas juntinhas umas das outras fazem parte de Órion. Na mitologia greco-romana, esse é o nome de um caçador que, após sua morte, foi colocado no céu em forma de constelação pelo deus Zeus.

Perto de Órion, há uma outra constelação que você também pode observar: Cão Maior. Consegue imaginar por que ela tem esse nome? Para os gregos e romanos, o Cão Maior era o guardião de Órion: um cão de guarda. Por sua vez, Orion caça o Touro e o Leão, outros conjuntos de estrelas que ficam bem próximos dele no céu!

“Os nomes das constelações estão associados a mitos, lendas e costumes das sociedades”, explica o astrônomo Paulo Cesar Pereira, da Fundação Planetário do Rio de Janeiro. “Tanto que diversas culturas criaram sistemas próprios de constelações, como os chineses e os índios brasileiros.”

**Pequena gigante**



Mas as estrelas não servem somente para marcar o tempo. Quem mostra isso é outra constelação bastante conhecida, o Cruzeiro do Sul. Ela foi muito importante no tempo das grandes navegações, no século 16, em que os europeus saíram em busca de novas terras e chegaram a lugares como o Brasil. Sabe por quê?

Ao olhar para essa constelação em forma de cruz, que só pode ser vista no hemisfério Sul, os navegadores conseguiam localizar... a direção Sul! “Se prolongarmos o braço maior da cruz quatro vezes no sentido cabeça-base da cruz, encontramos o pólo Sul celeste. Caso tracemos uma linha vertical a partir dele até o chão, achamos o ponto cardeal Sul”, explica Paulo Cesar Pereira. Apesar de ser a menor das 88 constelações que podem ser vistas da Terra, o Cruzeiro do Sul teve uma importância enorme na história das navegações.

### **Embarque nessa viagem**

Depois de aprender tanto sobre as constelações, que tal vê-las com seus próprios olhos? Até meados de abril, a partir do início da noite, a diversão pode começar! Estenda seu braço direito para o Oeste, que é onde o Sol se põe. Fazendo isso, você estará olhando para o Sul. Nessa direção encontra-se o Cruzeiro do Sul.

Quer ver Órion e Cão Maior? Então, olhe para cima, pois essas constelações estarão bem altas no céu. Localize, primeiro, as Três Marias, que são muito fáceis de achar e ficam na constelação de Órion. Perto delas estará Sirius, uma das estrelas de Cão Maior. Para encerrar, procure por Touro. Essa constelação encontra-se, no começo da noite, mais para o poente, no lado oposto a Sirius. Dela faz parte um grupo de estrelas que tem o aspecto da letra V (veja a primeira figura deste texto).

Pronto! Você acaba de contemplar o céu como os gregos e os romanos na Antiguidade, assim como os europeus no século 16. Parabéns!

### **Calendário estelar**

Já que falamos do Cão Maior, vale a pena lembrar que, nessa constelação, fica a estrela mais brilhante do céu: Sirius! “Esse astro era usado como um marcador de tempo pelos egípcios e servia para identificar a chegada da cheia do Rio Nilo”, conta Paulo Cesar Pereira. “A cheia era uma época de fertilidade do solo e abundância de peixes para aquele povo que vivia no deserto.”

Mas como as estrelas ajudavam a marcar o tempo? Elas podiam ser usadas para isso porque têm um movimento aparente durante a noite e ao longo do ano. “Esse movimento é chamado aparente porque, na verdade, quem se move é a Terra”, conta Paulo Cesar Pereira. No passado, era comum usar essa movimentação para medir a passagem do tempo. Afinal, uma estrela como Sirius parece ocupar posições diferentes ao longo da noite e também durante o ano inteiro.

1 – Você observou que o texto não apresenta título?

Assinale o título que você acredita que melhor se encaixa com o texto?

- ( ) O céu e as estrelas
- ( ) Estrelas que contam histórias
- ( ) A história das estrelas

2 – Assinale o grupo de palavras que todas estão classificadas como PROPARXÍTONAS.

- ( ) médico, relâmpago, pássaro, árvore
- ( ) fantasma, público, possível, rodapé
- ( ) estômago, valente, triângulo, lâmpada
- ( ) espetáculo, fósforo, paletó, energético



2 – Separe as palavras em sílabas, circule a sílaba tônica e diga se ela é: oxítone, paroxítone ou proparoxítone.

Ginástica

Indígena

Simpático

Mínimo

Tônica

Anônimo

Bússula

3- Após concluir a atividade 2, a que conclusão você chegou?

---

---



Até o próximo Roteiro!!!

Beijinhos!

**TIA JOSI.**



## **20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: \_\_\_\_\_

### **COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral;</li><li>• Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais;</li><li>• Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral;</li><li>• Produzir uma composição artística retratando a brasilidade e as cores da Pátria.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem acessando os links propostos em cada roteiro.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, tintas, lápis de cor ou giz de cera.

## **ARTE**

### **❖ ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA**

**SAIBA:** *Tarsila de Aguiar do Amaral foi uma pintora, desenhista e tradutora brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista, em 1922, com a Semana de Arte Moderna no Brasil. Influenciada por técnicas europeias, cria um estilo próprio, explorando formas, temas e cores na busca por uma pintura com cores mais ousadas e pinceladas mais marcadas de caráter tipicamente brasileiro.*

#### **ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA APRENDER AINDA MAIS:**

- SOBRE A ARTISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=EHDS6H9Bwco&feature=youtu.be&abo>
- OBRAS DA ARTISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=TyHrhrkrEbuU&feature=youtu.be&abo>

#### **2- AGORA, É COM VOCÊ:**

##### **➤ ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**

- Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
- Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
- Desenhe explorando bem o espaço da folha;
- Pinte usando somente as cores de nossa Pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. Use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.
- Não esqueça: a **data e o nome** da atividade: **“20º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA”**;
- Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!



**20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA      TURMA: 5º Ano**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020.**

- 1- O QUE VAMOS APRENDER?** Práticas corporais de aventuras – “jogos de equilíbrio”.
- 2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?** Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana (PR. EF05EF.n.5.17).
- 3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?** Como vimos na aula passada, as práticas corporais de aventuras integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Na aula de hoje vamos aprender jogos de equilíbrio, sendo assim podemos definir equilíbrio como a habilidade de manter o centro de massa corporal dentro da base de sustentação, ou seja, o corpo deve ser capaz de adquirir e controlar determinadas posturas para atingir um objetivo, de forma a se deslocar com rapidez e precisão em todas as direções. O equilíbrio é a palavra chave para tudo na vida, quando o assunto é corpo humano, o equilíbrio é a base para a realização correta de qualquer movimento, pois sem ele seria difícil ou até impossível a realização de algumas tarefas.

**MATERIAIS:**

- 1- Cadeira;
- 2- Almofadas (3 ou 4);
- 3- Um cabo de vassoura;
- 4- Um objeto (chinelo ou um brinquedo).

**ATIVIDADE PRÁTICA:**

- 1- Colocar as almofadas em linha reta, você deverá caminhar sobre as almofadas, colocando um pé na frente do outro, com os braços abertos para manter o equilíbrio.
- 2- Manter as almofadas na mesma posição, porém agora você deverá colocar algum dos objetos que você separou na outra extremidade das almofadas, você deverá caminhar sobre as almofadas, quando chegar perto do objeto, ficar equilibrado em um pé só, abaixar pegar o objeto e voltar carregando o mesmo.
- 3- Subir na cadeira, você deverá elevar uma das pernas para frente, para o lado e para trás, fazer o mesmo com os olhos fechados. Caso necessite segure no cabo de uma vassoura, apoiando-o no chão. (FAÇA ESSA ATIVIDADE NA PRESENÇA DE UM ADULTO).



**4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Coloque a data, escreva o componente curricular “Educação Física”, coloque o conteúdo, “Práticas Corporais de Aventura” e responda a questão abaixo:

**DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR:** \_\_\_\_\_

**CONTEÚDO:** \_\_\_\_\_

**RESPONDA:**

- Defina o que é equilíbrio.

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO 2020.**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado a CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U">https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU">https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU</a></li> </ul>

**Clothes**

Jacket		Cardigan		Trousers		Underpants	
Coat		T-Shirt		Jeans		Bra	
Raincoat		Top		Shorts		Socks	
Jumper		Shirt		Skirt		Pyjamas	
Sweatshirt		Tracksuit		Dress		Dressing Gown	

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

## Clothing

Do the picture and the word match? Yes or no?

**AS FIGURAS COMBINAM COM AS PALAVRAS? SIM OU NÃO?**

	Trousers?	Yes / No
	T-shirt?	Yes / No
	Jumper?	Yes / No
	Shoes?	Yes / No
	Shoes?	Yes / No
	Skirt?	Yes / No
	Shorts?	Yes / No
	Jumper?	Yes / No
	Hat?	Yes / No